

Giovanni Nasco

Taccia lodar chi bella donna intende

Taccia lodar chi bella donna intende
Né si glorie d'amar alcun amante
Se prima egli non ama
La bella Stampa o brama
Lodar i suoi begl'occhi ove risplende
Ove albergan le grazie
Ove le sante virtuti fan soggiorno
Ov'è quel ch'esser può vago e adorno.

Luca Marenzio

Occhi dolc'e soavi

Occhi dolc' e soavi,
Ch'avete del mio afflitto cor le chiavi,
Non mi perseguitate,
Ch'ho gelosia del sol che voi mirate.

Celatemi la luce,
ch'eternamente a pianger mi conduce,
pur ch'ad altri si cele,
in tenebre vivrò lieto e fedele.

Ad una fresca riva

Ad una fresca riva
Guidommi Amor dov'era la mia Diva,
Che con gli occhi, co'l crin e'l viso adorno
Fea nascer fior e vaghe erbetto intorno.
Se a me gli occhi volgea
Invidia agli altri amanti ella porgea,
Che co' sguardi, con risi e con parole
Era a me sol dolcissimo il mio sole.
S'apria le chiome bionde
Garrian gli augelli e si fermavan ronde,
E se gioia al mio cor era il lor canto.
A ogn'altro amante era cagion di pianto.

Occhi lucenti e belli

Occhi lucenti e belli
Com'esser può ch'in un medesimo istante
Nascan da voi sì nove forme e tante?
Lieti, vaghi, superbi, humili, altieri
Vi mostrate in un punto, onde di speme
E di timor m'empiete,
E tanti effetti dolci, acerbi e fieri
Nel cor arso per voi vengono insieme
Ad ogn'hor che volete.
Hor, poi che voi mia vita e morte sete.
Occhi felici, occhi beati e cari,
Siate sempre sereni, allegri e chiari.

(Veronica Gambara)

Jacob Arcadelt

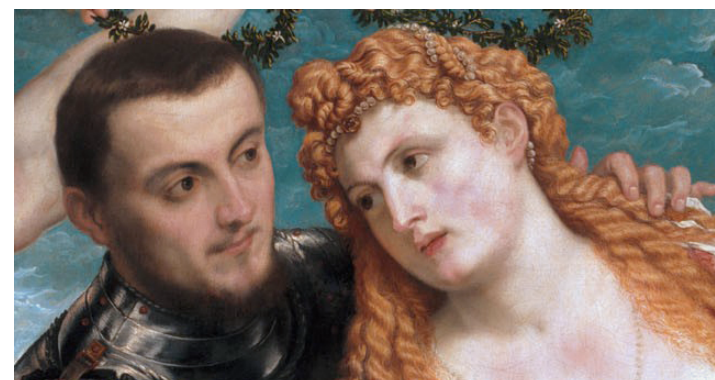
Da' bei rami scendea

Da' bei rami scendea
Dolce nella memoria
Una pioggia di fior sopra 'l suo grembo;
Ed ella si sede
Umil in tanta gloria,
Coperta già de l'amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,
Qual su le trecchie bionde,
Ch'oro forbito e perle
Eran quel dì a vederle;
Qual si posava in terra, e qual su l'onde;
Qual con un vago errore
Girando pareva dir: qui regna Amore.

(Petrarca)

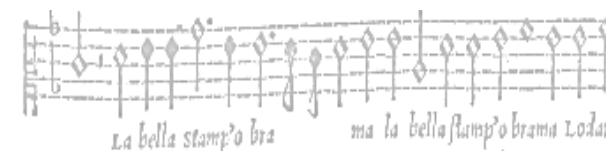
LICEO MUSICALE VERONICA GAMBARA IN BRESCIA

IN COLLABORAZIONE CON IL SISTEMA BIBLIOTECARIO URBANO - UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL S. CUORE
ATENEO DI BRESCIA, ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI E LA SCUOLA DI MUSICA S. CECILIA DEL POLO CULTURALE DIOCESANO



musiche per

LE VOCI FEMMINILI DEL RINASCIMENTO



Coro polifonico d'Istituto
Ensemble di musica antica Veronica Gambara

diretti da

Roberto Bulla e Alessandra Perbellini

**Aula Magna
del Polo Culturale Diocesano**

via Bollani 20 - Brescia

martedì 12 marzo '24

ore 18:00

ingresso libero

Giovanni Nasco *Canzon seconda - A pie d'un giovinetto*

(ca. 1510 – 1561) Terza stanza A3 *Lieti soavi e dilettoni fiori*
Le canzon et madrigali a sei voci con uno dialogo a sette
Venezia, Antonio Gardano, 1562
Irene Manenti, Elisa Lucchini, Lorenzo Sisti

Di Giovan Nasco

Intavolatura di Torino Volume XII, Foà 4, C. 97^v, 2 - 99, 2
Organo

Taccia lodar chi bella donna intende

Di Giovan Nasco il secondo libro d'i madrigali a cinque voci, dove si
contengono tutte le macharronee del ditto autore. Novamente per
Antonio Gardano stampato et dato in luce.
Venezia, Antonio Gardane, 1557
Coro

Luca Marenzio *Occhi dolc'e soavi*

(1553 – 1599) *Il Quarto Libro delle Villanelle A Tre Voci. Di Luca Marentio.*
Raccolte per Attilio Gualtieri Nuovamente poste in luce.
In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. 1587
Coro

Occhi dolc'e soavi - Madrigale quarto

Intavolatura di Torino, Volume XIII, Foà 5, C. 19^v, 1 - 19^v, 2
Organo

Ad una fresca riva

Il Terzo Libro delle Villanelle A Tre Voci composte dal S. Luca
Marentio nel modo che hoggidi si usa cantare in Roma. Raccolte da
Christoforo Ferrari, & di nuouo date in Luce.
In Roma, Appreso Alessandro Gardano 1585
Coro

Ad una fresca riva - Madrigale decimonono

Intavolatura di Torino Volume XIII, Foà 5, C. 18^v, 1 - 18^v, 2
Organo

Occhi lucenti e belli

Il terzo libro de' Madrigali a 5 voci. Nuovamente Ristampati.
In venezia, Appreso Giacomo Vincenti, M.D.X.C.L.
Coro

Jacques Arcadelt *Da' bei rami scendea*

(1507 – 1568) *Il primo libro de le Muse a cinque voci composto da diversi Eccellentissimi*
Musici Novamente per Antonio Gardano stampati & corretti, Con la
gionta d'una Canzon & uno Madrigale a otto voci. Venezia, 1555.
Francesco Petrarca, *Canzoniere CXXXVI.*
Coro

Madrigale d'Archadelt

Intavolatura di Torino Foà 5 Volume XIII C. 187^v - 189^v.
Organo

Costanzo Antegnati *La Stampa*

(1549 – 1624) *Libro. 3^o. delle Canzon. Partite da sonare a 4 et a 8, del sig^r Costanzo,*
Antegnati, Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque B-Bc
5865/8, Org. f. 8^v - 9^r.
Organo

Girolamo Parabosco *Musica Nova*

(ca. 1524 – 1557) *accomodata per cantar et sonar sopra organi, et altri strumenti, composta*
per diversi eccellentissimi musici, In Venezia al Segno del Pozzo,
MDXL.

Musicque de Joye

Appropriée tant a la voix humaine, que pour apprendre a sonner
Espinetes, Violons, & fleustes..., ca. 1550

Ricercar XVIII

Organo

Ricercar XXI - Da pacem Domine

Solista: Elisa Lucchini

Coro - Ensemble Musica antica Veronica Gambara

Ensemble Musica antica Veronica Gambara

Violino Ester Balbiani

Viole Raffaele Capozzi, Mattia Maifrini

Violoncello Marta Taiola

Oboe Ginevra Santoro

Tromboni Ennio Agnesi, Matteo Antonini, Diego Ciravolo

Organo Daniel Boldini, Raffaele Capozzi, Federico Teruzzi

A cura dei docenti Claudio Azzi, Roberto Bulla, Aldo Epis,
Elena Laffranchi, Gabriele Miglioli, Alessandra Perbellini, Marco Romele

Coordinamento: prof.ssa Claudia Franceschini