

PROF. ROBERTO BULLA

CURRICULUM VITAE

Presso il Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia:

Diploma di Pianoforte

Diploma di Organo e Composizione Organistica

Diploma di Composizione

Diploma di Clavicembalo

Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro

Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo – Titolo della Tesi: *Il manoscritto 739 della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia 1664, Li accompagnamenti che in questo trattato lo studioso troverà scritti ...*, preziosa testimonianza della prassi esecutiva del basso continuo tra XVI e XVII secolo.

Tirocinio nella classe di Organo e Composizione Organistica, anni scolastici 1988-1989 e 1989 – 1990, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

“Corsi di musica antica” Anno Accademico 2002 – 2003 in qualità di allievo effettivo

“Notazione mensurale”, docente Diego fratelli;

“Accordature storiche”, docente William Horn.

Provveditorato agli studi di Brescia, anno 2000, Abilitazione all’insegnamento di Educazione musicale negli Istituti di istruzione secondaria di II grado (classe di concorso A031) e di Educazione musicale nella Scuola Media (classe di concorso A032).

Corsi di perfezionamento, in qualità di allievo effettivo, presso:

Associazione Musicale “Amici dell’organo” di Como,

Accademia Ambrosiana di musica da camera di Milano,

Istituto Musicale Teresiano di Arenzano (GE),

Fondazione Arvedi - Buschini e l’Associazione Marc’Antonio Ingegneri di Cremona,

Scuola diocesana di Musica sacra “S. Cecilia” di Brescia,

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia

Bach Consort di Brescia

Docenti: A. Sacchetti, G. Parodi, C. Stembridge, B. Leighton, T. Koopman, Montserrat Torrent, R. Marini e F. Caporali.

Frequenta il “XVII Corso Internazionale di Canto Gregoriano” e gli “Week-ends Gregoriani” organizzati dalla “Associazione Studi di Canto Gregoriano” - Cremona.

Docenti: L. Agustoni, N. Albarosa, J. Berchmans Göschl, A. Turco, R. Grégoire, M Lattanzi e F. Rampi.

Quarto classificato al 7° Concorso pianistico nazionale “Città di Albenga”, 1984.

Vince il primo “Premio Giulio Tonelli” quale miglior diplomato della classe di Organo e Composizione Organistica del Conservatorio Statale di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, anno scolastico 1987 - 1988.

A.G.I.M.U.S. sezione di Varenna, Concorso Biennale di Composizione per organo e per strumenti ed organo “Epitalámios” per organo solo, brano finalista, Lecco, 8 dicembre 1998.

Secondo premio al 9° Concorso di esecuzione Musicale “Città di Barletta” - Edizione Europea -, 5 maggio 1999, Sezione Composizione, con “Suite breve” per clarinetto e pianoforte.

Primo premio all’11° Concorso Europeo di Esecuzione e Composizione Musicale “Città di Barletta”, 6 maggio 2001, Sezione Composizione, con “Frammenti” per pianoforte.

Secondo premio (Primo non assegnato) al 14° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta", 6 maggio 2004, Sezione Composizione, con "Quattro bagattelle" per pianoforte a quattro mani.

Terzo premio 15° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta", 8 maggio 2005, Sezione Composizione, con "Cinque preludi" per pianoforte.

Diploma di merito 18° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta", 4 maggio 2008, Sezione Composizione, con "Due sonetti da Shakespeare" per voce e pianoforte.

Primo premio 5° Concorso Internazionale di Composizione Città di Vittorio Veneto, con il brano "Favola d'amore", per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e voce recitante da "Le trasformazioni di Pictor" di Hermann Hesse; 17 maggio 2008 Concerto di premiazione presso il Teatro "Lorenzo Da Ponte", Vittorio Veneto (TV).

Sue composizioni sono state teletrasmesse su RAI 1 ed eseguite a Brescia, Bologna (Sala Diana Franceschi di Villa Mazzacorati), Taranto e nella Basilica di S. Pietro e in San Giovanni in Laterano a Roma.

Incisioni discografiche: alcune composizioni sono state incise dalle Edizioni Musicali Agenda di Bologna. Quale collaboratore presso le Edizioni Carrara di Bergamo, viene riportata la biografia nel libro "Le firme dell'organo", a cura di Gian Nicola Vessia e Marco Rossi, Edizioni Carrara, Bergamo, Anno 2004, Edizione n° 4677.

Ha realizzato la trascrizione di un Kyriale (sec. XVII-XVIII), conservato negli Archivi Storici Diocesani - Bobbio.

Organista titolare, nomina con decreto vescovile del 15 agosto 1988, della Basilica di San Colombano e della Cattedrale di Bobbio (PC), nonché direttore del Coro della stessa Cattedrale.

Ha tenuto concerti in diverse località italiane e straniere:

Brescia (Teatro Grande, Teatro San Carlino, Giornate FAI di Primavera, Conservatorio di Musica di Brescia - Salone Pietro da Cemmo, Associazione Amici della Pace, Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia, Università Cattolica del Sacro Cuore - Aula Magna "G. Tovini", Associazione Musicale Franco Margola, Aula Magna Seminario Vescovile di Brescia, Teatro Sociale di Palazzolo sull'Oglio)

Teatro Astor di Dello (BS) (Concerto Lirico - Vocale per l'inaugurazione del Club Rosina Storchio - Ospiti d'onore: Renata Tebaldi e Giacinto Prandelli)

Bedizzole (BS) (Inaugurazione dell'organo Damiano Damiani di S. Vito)

Bargnano di Corzano (BS) (Inaugurazione dell'organo Giuseppe Rotelli in San Pancrazio)

San Paolo (BS) (Direttore artistico del Circolo Culturale "D. Emilio Verzeletti")

Roccafranca (BS) (Inaugurazione dell'organo Bianchetti - Pedrini - Ruffatti)

Barbariga (BS) (Inaugurazione del restauro dell'organo Amati)

Calvisano (BS) (Inaugurazione del restauro dell'organo Giovanni Riboli)

Nuvolera (BS) (Inaugurazione del restauro dell'organo Pacifico Inzoli)

Roma (Sala delle udienze alla presenza di Giovanni Paolo II, Basilica di San Pietro, Basilica di San Clemente, Basilica di Santa Maria sopra Minerva, Basilica di San Giovanni in Laterano)

Bergamo Lovere (Basilica di S. Maria in Valvendra)

Trento Vermiglio (Inaugurazione del restauro dell'organo Mascioni), Bedollo

Padova Carrara S. Giorgio (Inaugurazione del restauro dell'organo Callido)

Piacenza (Inaugurazione dell'organo La Frescobalda - Ruffatti in San Lazzaro)

Pavia (Santuario di S. Maria in Monte Penice)

Verona (Festival Organistico "Organa Sonent" - Basilica di Santa Teresa del Bambin Gesù)

Lugano – Svizzera Rassegna organistica Leventinese - Chiesa di S. Andrea di Faido

Timisoara – Romania Consolato Generale d'Italia - Basilica Millenium

Mantova Teatro Bibiena

Irlanda – Navan - Leinster - Collegio St. Columbans

Nell'ottobre del 2012 così si esprimeva la critica: *Si è svolto con grande successo il concerto del clavicembalista Roberto Bulla, davanti a un pubblico attento e numeroso, nel Salone Bevilacqua dell'Oratorio dei Padri Filippini di Brescia. Il maestro Bulla ha eseguito integralmente, con autorevolezza e chiarezza di fraseggio, le Variazioni Goldberg BWV 988 di Johann Sebastian Bach, uno dei monumenti più impegnativi mai scritti per uno strumento a tastiera... .*

Nel 2015 ha collaborato con il regista Marco Bellocchio alla realizzazione delle parti corali gregoriane interne al film drammatico *Sangue del mio sangue*.

Nella veste di direttore ha tenuto concerti con l'Ensemble di musica antica "Fortunato Martinengo" nella chiesa di San Giuseppe di Brescia, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *Musiche per Fortunato Martinengo* (Brescia – Venezia 20-22 ottobre 2016) organizzato dall'Ateneo Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Brescia.

MISTICHE DEL SEICENTO inni, lodi e canti d'occasione

Esecuzione di rare composizioni musicali di monache del Seicento, appositamente riscoperte e curate ed eseguite durante il Convegno "Voci dell'invisibile: scritture e riscritture del sacro" (Brescia 15, 16 aprile 2021) in collaborazione con Elisabetta Selmi dell'Università di Padova, Marco Bizzarini dell'Università Federico II di Napoli e con l'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere ed Arti.

Nell'aprile 2018 ha diretto in prima esecuzione assoluta *Le fiabe ritrovate* di Giancarlo Facchinetti, fiaba per voci, recitanti, coro di voci bianche e piccola orchestra.

Ha tenuto concerti vocali-strumentali con l'orchestra e coro del Liceo musicale "Veronica Gambara" a Brescia, Bobbio e Mantova.

Insegna Organo, Clavicembalo e Musica d'Insieme presso il Liceo Musicale "Veronica Gambara" di Brescia.

Composizioni edite (o inedite) ed eseguite

N.	Titolo	Anno di edizione	Anno di prima esecuzione	Organico	Editore
1	Ave maris stella	1998	2007 Chiesa di Cristo Re Brescia	Per coro a 4 voci inequali e organo	Edizioni Carrara Bergamo
2	Il Signore è il mio pastore	2000	Cattedrale Santa Maria Assunta Bobbio (PC)	Per solo, coro a 4 voci inequali e organo	Edizioni Carrara Bergamo
3	Alleluia, Un giorno santo	2000	Basilica di San	Per coro a 4 voci inequali e organo	Edizioni Carrara Bergamo

			Colombano Bobbio (PC) Santa Messa Trasmessa in diretta su RAI1		
4	Campane di Natale	2000	2006 Quartiano Taranto 2007 Cattedrale di Bobbio PC	Per coro a 2 voci eguali e organo	Edizioni Carrara Bergamo
5	Cristo nostra Pasqua	2001		Per coro a 4 voci inequali e organo	Edizioni Carrara Bergamo
6	Frammenti		1993 Auditorium Scuola Media San Paolo BS	Per pianoforte	
7	Cinque preludi		1993 Teatro Astor Dello BS	Per pianoforte	
8	Suite breve		1995 Salone Pietro da Cemmo Brescia	Per clarinetto e pianoforte	
9	Concertino		1996 Teatro S. Carlino Brescia	Per pianoforte ed orchestra d'archi	
10	Sequentiae		1997 Salone Pietro da Cemmo Brescia	Per ottoni ed organo	
11	Plange		1999 Chiesa di S. Andrea Concesio BS	Per coro a quattro voci inequali	
12	Pagus farraticanus		1999 Auditorium Scuola Media San Paolo BS	Impressioni per pianoforte	
13	Le sette parole di Cristo in croce		2006 Chiesa di S. Rocco Concesio BS	Per basso, coro ed orchestra	

14	Sia lode alla pietra angolare	2007		Per coro a 4 voci miste e organo	Edizioni Eufonia Brescia
15	Favola d'amore	2009	2008 Teatro "Lorenzo Da Ponte" Vittorio Veneto TV	Per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e voce recitante da <i>Le trasformazioni di Pictor</i> di Hermann Hesse	Edizioni Bèrben Ancona In corso pubblicazione
16	"Suite breve"	2003	Sala Diana Franceschi di Villa Mazzacorati Bologna Gaspere Tirincanti, clarinetto Stefano Malferrari, pianoforte	Per clarinetto e pianoforte	CD Edizioni musicali Agenda, Bologna
17	Mostraci Signore	2011	24/04/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC) 08/05/2011 Basilica di San Pietro Città del Vaticano	Per solista, coro ad una voce ed organo	
18	Alleluia	2011	24/04/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC) 08/05/2011 Basilica di San Pietro Città del Vaticano	Per solista, coro ad una voce ed organo	
19	Benedetto sei tu Signore	2011	24/04/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC) 08/05/2011 Basilica di San Pietro Città del Vaticano	Per coro ad una voce ed organo	

			14/08/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC)		
20	Ecce panis angelorum	2011	24/04/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC) 08/05/2011 Basilica di San Pietro Città del Vaticano 14/08/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC)	Per soprano ed organo	
21	Ave Maria	2011	24/04/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC) 08/05/2011 Basilica di San Pietro Città del Vaticano 14/08/2011 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC)	Per coro ad una voce ed organo	
22	Signore, fa' splendere il tuo volto e noi saremo salvi	2013	Basilica di San Colombano Bobbio (PC) Santa Messa Trasmessa in diretta su RAI1	Per solo, coro a quattro voci ineguali ed organo	
23	Signore pietà	2013	Basilica di San Colombano Bobbio (PC) Santa Messa Trasmessa in diretta su RAI1	Per solo, coro a quattro voci e organo	
24	Nell'alta notte	2013		Per coro a quattro voci	LIBEReDIZIONI

				inequali	Brescia
25	Dona la tua luce alla mia lucerna	2015	28/08/2015 Basilica di San Colombano Bobbio (PC)	Per contralto, tromba e organo antico	Youtube
26	Miriàm	2016	14/08/2016 Cattedrale S. Maria Assunta Bobbio (PC)	Per coro di voci bianche, flauto, campana tubolare e arpa	
27	Verbum caro factum est Lauda latina da un Antifonario bobbiese del Trecento	2017	16/12/2017 Chiesa Santa Maria della Pace Brescia 17/12/2017 Castel San Giovanni (PC)	per coro a tre voci femminili e arpa	
28	Composizioni per organo <i>Dieci Antifone Mariane</i> Ave Regina caelorum Tota pulchra Stabat Mater Regina caeli Ave Maria Salve Regina Alma Redemptoris Mater Ave maris stella Epithalàmios, Parafrasi su Salve Regina solenne Sub tuum praesidium In memoriam <i>Variazioni e Fuga</i> Variazione I Variazione II Episodi per solo pedale Variazione IV Manualiter Fuga Baptisma <i>Due miniature</i> Carillon per una bimba Eco Due bozzetti gregoriani su Regina caeli	2019	2012 Chiesa Santa Maria della Pace - Brescia 23/11/1995 Chiesa Santa Maria della Pace - Brescia 19/09/1999 20/05/2001 Chiesa Santa Maria in Monte Penice (PV) 26/10/1997 Chiesa Prepositurale Pievana S. Maria Assunta		Sonitus Edizioni Musicali Varese

			di Gussago, BS		
29	<i>Sonare sopra il basso I Volume</i>	2023		Realizzazione del basso continuo di brani sacri e profani, vocali e strumentali, di compositrici del primo Seicento: Claudia Sessa Francesca Caccini Lucrezia Orsina Vizana Caterina Assandra Claudia Francesca Rusca Chiara Margarita Cozzolani Barbara Strozzi Isabella Leonarda	Sonitus Edizioni Musicali Varese