LICEO STATALE
VERONICA GAMBARA
LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

PROGRAMMI DELLE PROVE DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE per l'a.s. 2025/2026

strumento	PROVA ESECUTIVA	Prova per l'accertamento delle competenze teoriche e di cultura musicale di base *(1)*
ARPA	• Abilità e competenze tecniche: - articolazione completa delle 4 dita a mani unite, per moto contrario e a canone - la tecnica delle scale che coinvolge la voltata con il II, III e IV dito - consapevolezza spaziale dei bicordi con tutti gli intervalli entro l'ottava, degli accordi, arpeggi e accordi arpeggiati a tre e quattro dita, con relativi rivolti - i suoni armonici, strisciati e smorzati - capacità, durante la lettura, di preparare anticipatamente tutte le dita necessarie - impostazione della pedaliera in qualsiasi tonalità maggiore e minore (Bibliografia indicativa di riferimento: Grossi, *Metodo per arpa*, Ed Ricordi). • Esecuzione di arpeggi ascendenti e discendenti a 4 dita, di tonica e di settima di dominante, a due mani alternate nell'estensione di cinque ottave, in una tonalità maggiore a richiesta della commissione • Esecuzione, leggendo e guardando il meno possibile la cordiera, di uno studio sulle scale scelto fra: ○ E. Pozzoli: n. 29 e 30 del II grado, da *Grossi*, *Metodo per arpa*, Ed. Ricordi; ○ M. Kastner, n. II, V, VI da *Esercizi facili senza pedali*, Ed. Roder ○ N. C. Bochsa, Etude V op.318, Ed. Leduc, o Variation 7 (da Schueker op 18 vol. I, Hofmeister) • Esecuzione, leggendo e guardando il meno possibile la cordiera, di uno studio melodico in stile classico scelto fra: • E.Pozzoli studi n. 39 e n 43 del II grado (Grossi, *Metodo per arpa*, Ed. Ricordi); • J.G. Kastner, n XIV dai *25 Studi senza pedali,* Ed. Roder; • Esecuzione di un brano del repertorio dell'800 o '900 a libera scelta, di grado di difficoltà non inferiore a: M.Grandjany, *Tre pezzi facili* op 7 • Lettura a prima vista, su endecagramma, di semplici sequenze di arpeggi e di accordi a due mani Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo • Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

CANTO	• Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, emissione, risonanza, con l'ausilio di facili vocalizzi per gradi vicini • Corretta intonazione degli intervalli • Esecuzione di due facili studi scelti tra le seguenti raccolte o equivalenti: o Concone, *50 lezioni op.9* o Panofka, *24 vocalizzi progressivi,* op. 85 o Busti, *Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)* o Ricci, *Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce* • Esecuzione di un'arietta, tra due preparate dal candidato, tratta da: Vaccaj, *Metodo pratico di Canto (per voce media)* • Esecuzione di un'aria da camera, tratte dal repertorio del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore
CHITARRA	• Due scale, una maggiore e una minore, scelte tra le tonalità più agevoli • 6 formule d'arpeggio scelte tra i 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani, o equivalenti • Repertorio rinascimentale o barocco: una danza o una breve composizione per chitarra o per strumento affine • Repertorio ottocentesco: due brani a scelta tra i seguenti o equivalenti: o F. Carulli, Preludi e Studi tratti dalle op. 27, 114, 121 e 211 o F. Sor, Studi dalle opere 60, 44, 31, 35 o M. Giuliani, Studi dalle op. 50 e 51 o M. Carcassi, Studi dalle op. 59 e 60 o D. Aguado, Studi dal metodo • Repertorio novecentesco: un brano a scelta tra i seguenti o equivalenti: o L. Brouwer, Studi semplici, 1a e 2a serie o M. Ponce, Preludi Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

CLARINETTO	• Scala cromatica fino al Mi acuto legata e/o staccata • Scale maggiori e minori fino a due alterazioni legate e/o staccate • Esecuzione di uno studio a scelta tratto da Giampieri parte I, Metodo progressivo: studietti diatonici e cromatici • Esecuzione di uno studio a scelta tratto da A.Perier, 20 Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes Mélodiques Trés Faciles • Esecuzione di un facile brano scelto dal repertorio per clarinetto (eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte • Facile lettura a prima vista Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore
CLAVICEMBALO	• Esecuzione di due brani estratti a sorte fra sei scelti dal candidato dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e dal Quaderno di W. Friedmann Bach (3 + 3 o 4 + 2 o 2 + 4). • Esecuzione di una Invenzione a due voci di J. S. Bach estratta a sorte fra tre scelte dal candidato • Esecuzione di un facile brano di autore inglese o francese del 1600 o 1700. • Esecuzione di un facile brano di autore italiano del 1600 o del 1700. • Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

CONTRABBASSO	• Esecuzione di una scala a una ottava, maggiore o minore, e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate fino a 4 note, in tonalità fino a 2 # o 2 b • Esecuzione di due studi, presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e di difficoltà pari ai primi 50 studi in tutte le posizioni di I. Billè (I corso) o ai primi studi in mezza, prima e seconda posizione di F. Simandl (book I) • Esecuzione di due studi , uno in quarta posizione e uno in prima posizione, dal metodo P. M. Murelli "La nuova didattica del contrabbasso" • Esecuzione (consigliata ma non obbligatoria) di un facile brano tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore
CORNO	• Esecuzione di un esercizio sugli armonici naturali scelti tra i seguenti metodi o di livello equivalente: ○ L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi.* ○ B. Tuckwell, *Fifty First Exercises.* • Una scala maggiore con arpeggio (fino a 2b e 2#) • Due studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i seguenti metodi o di livello equivalente: ○ Mariani, *Metodo popolare per corno.* ○ P. Wastall, *Suonare il corno francese.* ○ J. E. Skornicka, *Elementary Method Horn.* ○ L. Pasciutti, *Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto.* ○ V. Vecchietti, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina, fino nº 40.* ○ F. Bartolini, *Metodo per corno a cilindri, 1ª parte.* ○ E. De Angelis, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte.* ○ Maxime-Alphonse, *70 Études très faciles et faciles, 1er cahier.* ○ R. Getchel, *Practical studies, first and second book.* • Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile (è gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale) Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo • Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

EUFONIO **FLICORNO**	• Esecuzione di facili scale, arpeggi (legato, staccato) • Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti: J. B. Arban, Celebre methode complete de Euphonium, Fischer M. Bordogni, Melodius etudes for trombone, book 1, J. Rochut, Fischer Gilles Senon vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone C. Colin, Advanced lip flexibilities for trombone B. E. Muller, 34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2, IMC Lafosse, Methode de trombone a coulisse, Leduc Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del Trombone*, *Parte I* G. Kopprasch, 60 studies, vol. 1, Hofmeister M. Schlossberg, Daily drills and technical studies, M. Baron Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore
FAGOTTO	• Due scale maggiori o minori a scelta del candidato fino a tre alterazioni. • Due studi a scelta del candidato tratti da: ○ Weissenborn, *Studies for Bassoon*, volume1, ○ Bianchi, *Metodo progressivo* o equivalenti. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

FISARMONICA	Tecnica: Due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi, per mano destra Due studi a scelta tratti da: ○ E. Cambieri – F. Fugazza – V. Melocchi, *Metodo per fisarmonica* vol.1 ○ E. Pozzoli, *Canoni* o metodi equivalenti. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

FLAUTO	• Scale maggiori e minori fino a 3# e 3b
	• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:
	  ○ L.Hugues "la Scuola del flauto" 1° grado
	  ○ G. Gariboldi 20 studi op. 132
	  ○ E.Kohler op. 93 o op. 33 1°vol.
	Autori di riferimento per tecnica e warm-up: Trevor Wye, Philippe Bernold.
	• Uno o due tempi tratti da una Sonata del periodo Barocco o Post barocco per flauto e b.c. (B. Marcello, G.F. Haendel, Chedeville/Vivaldi)
	• Esecuzione di un facile brano a prima vista
	Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.
		Prova pratica collettiva: ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale
		Prova pratica individuale:
		• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo
		Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

MANDOLINO	• Esecuzione a scelta della commissione di una scala maggiore e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave con massimo tre diesis o un bemolle con note semiminime (unica pennata) e crome (pennata alternata). • Esecuzione di uno studio tratto dai metodi di G. Branzoli, S. Ranieri, R.Calace, C. Munier. • Esecuzione a libera scelta del candidato di una Sonata e Partita di F. Lecce. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

OBOE	• Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
	• Due studi tratti dai seguenti metodi o, in alternativa, da metodi di pari o superiore difficoltà:
	  ○ Sergio Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*, Ed.Ricordi
	  ○ Gustav Adolf Hinke, *Elementary Method for Oboe*, Ed. Peters
	  ○ C.Salviani, *Metodo Vol.I*, Ed.Ricordi
	  ○ R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*, Ed. Curci
	
	Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.
		Prova pratica collettiva: ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale
		
		Prova pratica individuale:
		• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo
		Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

ORGANO	**Al pianoforte:**
	• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore per moto retto e contrario nella estensione di due ottave
	• Esecuzione di uno Studio scelto fra le seguenti raccolte
	  ○ Duvernoy, op. 120
	  ○ Czerny, op. 599 dal n. 40 in poi
	  ○ Heller, op. 47
	  ○ Bertini, op. 100
	• Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto fra
	  ○ Invenzioni a due voci
	  ○ Suites francesi
	  ○ Piccoli preludi e fughette
	• Esecuzione di un movimento di una Sonatina o di una facile Sonata del periodo classico a scelta
	Autori di riferimento: L. Van Beethoven, W.A.Mozart, M.Clementi, J.L.Dussek, A.Diabelli, F.Kuhlau
	All'organo:
	• Esecuzione di una facile composizione cembalo-organistica di autori, epoche e stili diversi con o senza pedale
	• Autori e opere di riferimento:
	G.Cavazzoni, Inni; B.Galuppi, Sonate (le più facili); G.B.Pescetti, Sonate; A.Lucchesi, brani vari; D.Scarlatti, Sonate per organo; D.Zipoli, Composizioni per organo e per cembalo; G.Valeri, Sonate; G.B.Martini, Sonate; B.Marcello, Sonate; A. e G.Gabrieli, brani vari; B.Pasquini, brani vari; J.S.Bach, Corali della collezione Neumeister; G.Ph. Telemann, Corali; J.Stanley, Voluntaries; W.Boyce, Voluntaries; C.Franck, L'Organiste
	Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.
		Prova pratica collettiva: ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale
		Prova pratica individuale:
		• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo
		Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

PERCUSSIONI	**TAMBURO** • Conoscenza della tecnica dei rudimenti di base (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti, ecc.) • Esecuzione di due studi o esercizi, di media difficoltà, uno di solfeggio ritmico e uno di tecnica eventualmente anche rudimental, tratti da: ○ D. Agostini, *Solfeggio ritmico*, vol. 1 ○ J. Delecluse, *Méthode de caisse claire* ○ N.A.R.D., *Drum solos* ○ M. Goldenberg, *Modern school for Snare Drum* ***XILOFONO - VIBRAFONO*** • Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta. • Esecuzione di uno studio o esercizio di media difficoltà, comprendente eventualmente la tecnica del tremolo per lo xilofono e del pedale e "dampening" per il vibrafono, tratto da: ○ M. Goldenberg, *Modern school for Xylophone,* Marimba and Vibraphone ○ D.Friedman, *Vibraphone Technique- Dampening and Pedaling* ○ J. Faralli, *12 Studi per Vibrafono* **TIMPANI** • Dar prova della conoscenza dell'intonazione sugli intervalli di base. • Eseguire uno studio, o esercizio di media difficoltà per due Timpani, tratto da: ○ H. Knauer, *85 Übungen für Pauken* ○ S. Goodman, *Modern Method for Timpani* ○ Friese-Lepak, *Timpani Method* Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertoriostudiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo • Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

PIANOFORTE	• Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni per moto parallelo, nell'estensionedi due ottave
	• Esecuzione di uno studio fra i due presentati dal candidato, di difficoltà non inferiore a:
	  ○ Duvernoy, op. 120
	  ○ Czerny, op. 599 dal n. 43 in poi
	  ○ Heller, op. 47
	  ○ Bertini, op. 100
	• Esecuzione di una composizione di J. S. Bach tratta da *Piccoli Preludi e Fughette, Invenzioni a due voci* o *Suites Francesi*
	• Esecuzione di un movimento di Sonatina o Sonata del periodo Classico (autori di riferimento: Mozart, Clementi, Haydn, Kuhulau)
	• Esecuzione di un brano del periodo romantico o del '900
	
	Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.
		Prova pratica collettiva: ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale
		
		Prova pratica individuale:
		• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo
		Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

SASSOFONO	• Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli: J.M.Londeix, Les gammes (Ed. Lemoine).
	• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti:
	  ○ J.M.Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, vol. 1 (Ed. Berben)
	  ○ Giampieri, *Metodo progressivo per Saxofono* (Ed. Ricordi)
	  ○ P. Wastall *Learn as you play saxophone* (Ed. Boosey & Hawkes)
	  ○ M. Mule, *24 studi facili* (Ed.Leduc)
	  ○ G. Lacour, *50 studi facile set progressive*, vol.1(Ed. Billaudot)
	
	Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.
		Prova pratica collettiva: ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale
		
		Prova pratica individuale:
		• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo
		Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

TROMBA	• Esecuzione di facili scale, arpeggi (legato e staccato) • Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti ○ Arban, *Complete Conservatory Method for Trumpet*, (scale maggiori e minori) ○ Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet* ○ Gatti, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta*, Parte I ○ Gatti, *Il nuovo Gatti* ○ Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, Parte I ○ Kopprasch, *60 studi*, 1° volume ○ Concone, *Lyrical Studies for Trumpet* Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore
TROMBONE	• Esecuzione di facili scale e arpeggi (legato e staccato) • Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti ○ Lafosse, *Methode de Trombone a Coulisse*. ed. A. Leduc, Paris, parte 1ª ○ Colin, *Lip flexibilities for trombone* ○ Arban, *Celebre methode complete de Trombone and Euphonium*, Fischer ○ M.Bordogni, *Melodius etudes for trombone*, book 1, J.Roschut, Fischer ○ Gilles, *Senon vingt-quatre petites etudes mélodiques pour trombone* ○ R:muller, *Technical Studies,* vol. 1 ○ Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del trombone*, parte I ○ G.Kopprasch, *60 studies*, vol. I, Hofmeister ○ M.Schlossberg, *Daily drills and tecnica studies,* M.Baron Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

TUBA	• Esecuzione di facili scale fino a 2 alterazioni (legato e staccato)
	• Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi :
	  ○ Marco Bordogni 43 Bel Canto Studies for Tuba, ed. Robert King (Music for Brass)
	  ○ Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone
	• Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi :
	  ○ Georg Kopprasch: 60 Selected Studies, for Tuba, ed. Robert King (Music for Brass)
	  ○ Grigoriev Boris 78 Studies for tuba, ed. Robert King (Music for Brass)
	  ○ Blazhevich 70 Studies for Tuba, ed. Robert King (Music for Brass)
	
	Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.
		Prova pratica collettiva: ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale
		
		Prova pratica individuale:
		• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo
		Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

VIOLA	• Esecuzione di una scala e di un arpeggio a due ottave a corde semplici in posizione fissa, sciolti e legati, tra due presentate dal candidato • Esecuzione di due studi di autori diversi di cui almeno uno preveda l'uso delle posizioni fino alla terza (M. Hauchard; A. Curci 24 studi, "tecnica violinistica"; L. Auer corso progressivo dello studio del Violino, N. Laoureux; A. Seybold, Kayser; Wohlfhart; Berta Volmer; Polo studi a corde doppie e similari). • Esecuzione di un brano per Violino o viola e altro strumento scelto dal candidato (F.Kuchler; S. Nelson; L. Portnoff;O. Rieding; F. Seitz; H. Sitt; e similari) Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato. **L'ESAME SI PUO' SOSTENERE ANCHE ESEGUENDO CON IL VIOLINO**	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

VIOLINO	• Esecuzione di una scala a 2 ottave maggiore o minore e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate fino a otto note in tonalità fino a 3 diesis o 3 bemolli • Esecuzione di uno studio in prima posizione scelto dal candidato tra i seguenti metodi, o equivalenti ○ A.Curci, 24 studi elementari op. 23 ○ N.Laoureux, 30 studi progrssivi ○ F.Wohlfahrt, Studi op. 45 volume I^ ○ Kayser, 36 studi elementari e progressivi op. 20 • Esecuzione di uno studio dalla prima alla terza posizione scelto del candidato yta i seguenti metodi o equivalenti: ○ H.Sitt, 100 studi op. 32 Volume III^ ○ F.Wohlfahrt, 50 studi op. 74 Volume III^ ○ A.Seybold, Studi op. 182 Volume V^ • Esecuzione di una facile composizione con o senza accompagnamento per violino. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore
VIOLONCELLO	• Esecuzione di due scale e dei relativi arpeggi a due ottave, sciolte e legate fino a tre alterazioni • Esecuzione di due studi presentati dal candidato, uno tratto dai 113 studi volume primo di Dotzauer e uno tratto dai 12 studi melodici di Lee • Esecuzione di un facile brano, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con accompagnamento Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.	**Prova pratica collettiva:** ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale **Prova pratica individuale:** • lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

(1) In allegato esempi orientativi di dettato ritmico e dettato melodico

NB: QUALORA UN CANDIDATO INTENDESSE SOSTENERE LA PROVA CON UNO STRUMENTO NON PREVISTO DAI PROGRAMMI, IL PROGRAMMA CUI FARE RIFERIMENTO E' QUELLO DI CUI AL DM n. 382 dell'11.05.2018, Tabella C.