



## PROGRAMMI DELLE PROVE DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE per l'a.s. 2023/24

strumento	PROVA ESECUTIVA	Prova per l'accertamento delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (1)
ARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità e competenze tecniche:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- articolazione completa delle 4 dita a mani unite, per moto contrario e a canone</li> <li>- la tecnica delle scale che coinvolge la voltata con il II, III e IV dito</li> <li>- consapevolezza spaziale dei bicordi con tutti gli intervalli entro l'ottava, degli accordi, arpeggi e accordi arpeggiati a tre e quattro dita, con relativi rivolti</li> <li>- i suoni armonici, strisciati e smorzati</li> <li>- capacità, durante la lettura, di preparare anticipatamente tutte le dita necessarie</li> <li>- impostazione della pedaliera in qualsiasi tonalità maggiore e minore</li> </ul>               (Bibliografia indicativa di riferimento: Grossi, <i>Metodo per arpa</i>, Ed Ricordi).             </li> <li>• Esecuzione di arpeggi ascendenti e discendenti a 4 dita, di tonica e di settima di dominante, a due mani alternate nell'estensione di cinque ottave, in una tonalità maggiore a richiesta della commissione</li> <li>• Esecuzione, leggendo e guardando il meno possibile la cordiera, di uno studio sulle scale scelto fra:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ E. Pozzoli: n. 29 e 30 del II grado, da <i>Grossi, Metodo per arpa</i>, Ed. Ricordi;</li> <li>○ M. Kastner, n. II, V, VI da <i>Esercizi facili senza pedali</i>, Ed. Roder</li> <li>○ N. C. Bochsa, Etude V op.318, Ed. Leduc, o Variation 7 (da Schueker op 18 vol. I, Hofmeister)</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione, leggendo e guardando il meno possibile la cordiera, di uno studio melodico in stile classico scelto fra:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Pozzoli studi n. 39 e n 43 del II grado (<i>Grossi, Metodo per arpa</i>, Ed. Ricordi);</li> <li>• J.G. Kastner, n XIV dai <i>25 Studi senza pedali</i>, Ed. Roder;</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione di un brano del repertorio dell'800 o '900 a libera scelta, di grado di difficoltà non inferiore a: M. Grandjany, <i>Tre pezzi facili</i> op 7</li> <li>• Lettura a prima vista, su endecagramma, di semplici sequenze di arpeggi e di accordi a due mani</li> </ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li> <li>• Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</li> </ul>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambarà 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>CANTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi basilari di tecnica vocale: respirazione, emissione, risonanza, con l'ausilio di facili vocalizzi per gradi vicini</li><li>• Corretta intonazione degli intervalli</li><li>• Esecuzione di due facili studi scelti tra le seguenti raccolte o equivalenti:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Concone, <i>50 lezioni op.9</i></li><li>○ Panofka, <i>24 vocalizzi progressivi</i>, op. 85</li><li>○ Busti, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)</i></li><li>○ Ricci, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i></li></ul></li><li>• Esecuzione di un'arietta, tra due preparate dal candidato, tratta da: <i>Vaccaj, Metodo pratico di Canto (per voce media)</i></li><li>• Esecuzione di un'aria da camera, tratte dal repertorio del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>CHITARRA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Due scale, una maggiore e una minore, scelte tra le tonalità più agevoli</li><li>• 6 formule d'arpeggio scelte tra i 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani, o equivalenti</li><li>• Repertorio rinascimentale o barocco: una danza o una breve composizione per chitarra o per strumento affine</li><li>• Repertorio ottocentesco: due brani a scelta tra i seguenti o equivalenti:<ul style="list-style-type: none"><li>○ F. Carulli, Preludi e Studi tratti dalle op. 27, 114, 121 e 211</li><li>○ F. Sor, Studi dalle opere 60, 44, 31, 35</li><li>○ M. Giuliani, Studi dalle op. 50 e 51</li><li>○ M. Carcassi, Studi dalle op. 59 e 60</li><li>○ D. Aguado, Studi dal metodo</li></ul></li><li>• Repertorio novecentesco: un brano a scelta tra i seguenti o equivalenti:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L. Brouwer, Studi semplici, 1a e 2a serie</li><li>○ M. Ponce, Preludi</li></ul></li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



<b>CLARINETTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scala cromatica fino al Mi acuto legata e/o staccata</li><li>• Scale maggiori e minori fino a due alterazioni legate e/o staccate</li><li>• Esecuzione di uno studio a scelta tratto da Giampieri parte I, Metodo progressivo: studietti diatonici e cromatici</li><li>• Esecuzione di uno studio a scelta tratto da A.Perier, 20 Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes Mélodiques Très Faciles</li><li>• Esecuzione di un facile brano scelto dal repertorio per clarinetto (eventualmente anche con l'accompagnamento del pianoforte)</li><li>• Facile lettura a prima vista</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>CLAVICEMBALO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di due brani estratti a sorte fra sei scelti dal candidato dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e dal Quaderno di W. Friedmann Bach (3 + 3 o 4 + 2 o 2 + 4 ).</li><li>• Esecuzione di una Invenzione a due voci di J. S. Bach estratta a sorte fra tre scelte dal candidato</li><li>• Esecuzione di un facile brano di autore inglese o francese del 1600 o 1700.</li><li>• Esecuzione di un facile brano di autore italiano del 1600 o del 1700.</li><li>• Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambarà 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>CONTRABASSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala a una ottava, maggiore o minore, e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate fino a 4 note, in tonalità fino a 2 # o 2 b</li><li>• Esecuzione di due studi, presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e di difficoltà pari ai primi 50 studi in tutte le posizioni di I. Billè (I corso) o ai primi studi in mezza, prima e seconda posizione di F. Simandl (book I)</li><li>• Esecuzione di due studi, uno in quarta posizione e uno in prima posizione, dal metodo P. M. Murelli "La nuova didattica del contrabbasso"</li><li>• Esecuzione (consigliata ma non obbligatoria) di un facile brano tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>CORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un esercizio sugli armonici naturali scelti tra i seguenti metodi o di livello equivalente:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L. Giuliani, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi.</i></li><li>○ B. Tuckwell, <i>Fifty First Exercises.</i></li></ul></li><li>• Una scala maggiore con arpeggio (fino a 2b e 2#)</li><li>• Due studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i seguenti metodi o di livello equivalente:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Mariani, <i>Metodo popolare per corno.</i></li><li>○ P. Wastall, <i>Suonare il corno francese.</i></li><li>○ J. E. Skornicka, <i>Elementary Method Horn.</i></li><li>○ L. Pasciutti, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto.</i></li><li>○ V. Vecchiotti, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina, fino n° 40.</i></li><li>○ F. Bartolini, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte.</i></li><li>○ E. De Angelis, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte.</i></li><li>○ Maxime-Alphonse, <i>70 Études très faciles et faciles, 1<sup>er</sup> cahier.</i></li><li>○ R. Getchel, <i>Practical studies, first and second book.</i></li></ul></li><li>• Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile (è gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale)</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li><li>• Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</li></ul>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



<p><b>EUFONIO FLICORNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di facili scale, arpeggi (legato, staccato)</li><li>• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti: J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de Euphonium</i>, Fischer M. Bordogni, <i>Melodius etudes for trombone, book 1</i>, J. Rochut, Fischer Gilles Senon <i>vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B. E. Muller, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2, IMC</i> Lafosse, <i>Methode de trombone a coulisse</i>, Leduc Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. Kopprasch, <i>60 studies, vol. 1, Hofmeister</i> M. Schlossberg, <i>Daily drills and technical studies</i>, M. Baron</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<p><b>FAGOTTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Due scale maggiori o minori a scelta del candidato fino a tre alterazioni.</li><li>• Due studi a scelta del candidato tratti da:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Weissenborn, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1,</li><li>○ Bianchi, <i>Metodo progressivo</i></li></ul>o equivalenti.</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>FISARMONICA</b>	<p>Tecnica: Due scale maggiori e due minori, con relativi arpeggi, per mano destra</p> <p>Due studi a scelta tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ E. Cambieri – F. Fugazza – V. Melocchi, <i>Metodo per fisarmonica</i> vol.1</li><li>○ E. Pozzoli, <i>Canoni</i></li><li>○ metodi equivalenti.</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
--------------------	---	---



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>FLAUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scale maggiori e minori fino a 3# e 3b</li><li>• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L.Hugues "la Scuola del flauto" 1° grado</li><li>○ G. Gariboldi 20 studi op. 132</li><li>○ E.Kohler op. 93 o op. 33 1°vol.</li></ul></li></ul> <p>Autori di riferimento per tecnica e warm-up: Trevor Wye, Philippe Bernold.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uno o due tempi tratti da una Sonata del periodo Barocco o Post barocco per flauto e b.c. (B. Marcello, G.F. Haendel, Chedeville/Vivaldi)</li><li>• Esecuzione di un facile brano a prima vista</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>MANDOLINO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione a scelta della commissione di una scala maggiore e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave con massimo tre diesis o un bemolle con note semiminime (unica pennata) e crome (pennata alternata).</li><li>• Esecuzione di uno studio tratto dai metodi di G. Branzoli, S. Ranieri, R. Calace, C. Munier.</li><li>• Esecuzione a libera scelta del candidato di una Sonata e Partita di F. Lecce.</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>OBOE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato</li><li>• Due studi tratti dai seguenti metodi o, in alternativa, da metodi di pari o superiore difficoltà:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Sergio Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i>, Ed. Ricordi</li><li>○ Gustav Adolf Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i>, Ed. Peters</li><li>○ C. Salviani, <i>Metodo Vol. I</i>, Ed. Ricordi</li><li>○ R. Scozzi, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>, Ed. Curci</li></ul></li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
-------------	--	---





<b>ORGANO</b>	<p><b><u>Al pianoforte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore per moto retto e contrario nella estensione di due ottave</li><li>• Esecuzione di uno Studio scelto fra le seguenti raccolte<ul style="list-style-type: none"><li>○ Duvernoy, op. 120</li><li>○ Czerny, op. 599 dal n. 40 in poi</li><li>○ Heller, op. 47</li><li>○ Bertini, op. 100</li></ul></li><li>• Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto fra<ul style="list-style-type: none"><li>○ Invenzioni a due voci</li><li>○ Suites francesi</li><li>○ Piccoli preludi e fughette</li></ul></li><li>• Esecuzione di un movimento di una Sonatina o di una facile Sonata del periodo classico a scelta Autori di riferimento: L. Van Beethoven, W.A.Mozart, M.Clementi, J.L.Dussek, A.Diabelli, F.Kuhlau</li></ul> <p><b><u>All'organo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una facile composizione cembalo-organistica di autori, epoche e stili diversi con o senza pedale</li><li>• Autori e opere di riferimento: G.Cavazzoni, Inni; B.Galuppi, Sonate (le più facili); G.B.Pescetti, Sonate; A.Lucchesi, brani vari; D.Scarlatti, Sonate per organo; D.Zipoli, Composizioni per organo e per cembalo; G.Valeri, Sonate; G.B.Martini, Sonate; B.Marcello, Sonate; A. e G.Gabrieli, brani vari; B.Pasquini, brani vari; J.S.Bach, Corali della collezione Neumeister; G.Ph. Telemann, Corali; J.Stanley, Voluntaries; W.Boyce, Voluntaries; C.Franck, L'Organiste</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</li></ul>
---------------	---	--



<b>PERCUSSIONI</b>	<p><b>TAMBURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza della tecnica dei rudimenti di base (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti, ecc.)</li><li>• Esecuzione di due studi o esercizi, di media difficoltà, uno di solfeggio ritmico e uno di tecnica eventualmente anche rudimental, tratti da:<ul style="list-style-type: none"><li>○ D. Agostini, <i>Solfeggio ritmico</i>, vol. 1</li><li>○ J. Delecluse, <i>Méthode de caisse claire</i></li><li>○ N.A.R.D., <i>Drum solos</i></li><li>○ M. Goldenberg, <i>Modern school for Snare Drum</i></li></ul></li></ul> <p><b>XILOFONO - VIBRAFONO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta.</li><li>• Esecuzione di uno studio o esercizio di media difficoltà, comprendente eventualmente la tecnica del tremolo per lo xilofono e del pedale e “dampening” per il vibrafono, tratto da:<ul style="list-style-type: none"><li>○ M. Goldenberg, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></li><li>○ D.Friedman, <i>Vibraphone Technique- Dampening and Pedaling</i></li><li>○ J. Faralli, <i>12 Studi per Vibrafono</i></li></ul></li></ul> <p><b>TIMPANI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dar prova della conoscenza dell’intonazione sugli intervalli di base.</li><li>• Eseguire uno studio, o esercizio di media difficoltà per due Timpani, tratto da:<ul style="list-style-type: none"><li>○ H. Knauer, <i>85 Übungen für Pauken</i></li><li>○ S. Goodman, <i>Modern Method for Timpani</i></li><li>○ Friese-Lepak, <i>Timpani Method</i></li></ul></li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertoriostudiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li><li>• Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</li></ul>
--------------------	---	--



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



<b>PIANOFORTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni per moto parallelo, nell'estensione di due ottave</li> <li>• Esecuzione di uno studio fra i due presentati dal candidato, di difficoltà non inferiore a:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Duvernoy, op. 120</li> <li>○ Czerny, op. 599 dal n. 43 in poi</li> <li>○ Heller, op. 47</li> <li>○ Bertini, op. 100</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione di una composizione di J. S. Bach tratta da <i>Piccoli Preludi e Fughette, Invenzioni a due voci o Suites Francesi</i></li> <li>• Esecuzione di un movimento di Sonatina o Sonata del periodo Classico (autori di riferimento: Mozart, Clementi, Haydn, Kuhlau)</li> <li>• Esecuzione di un brano del periodo romantico o del '900</li> </ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li> </ul> <p>Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>SASSOFONO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli: J.M.Londeix, Les gammes (Ed. Lemoine).</li> <li>• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ J.M.Londeix, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 (Ed. Berben)</li> <li>○ Giampieri, <i>Metodo progressivo per Saxofono</i> (Ed. Ricordi)</li> <li>○ P. Wastall <i>Learn as you play saxophone</i> (Ed. Boosey &amp; Hawkes)</li> <li>○ M. Mule, <i>24 studi facili</i> (Ed. Leduc)</li> <li>○ G. Lacour, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1 (Ed. Billaudot)</li> </ul> </li> </ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li> </ul> <p>Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambarà 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>TROMBA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di facili scale, arpeggi (legato e staccato)</li><li>• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti<ul style="list-style-type: none"><li>○ Arban, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>, (scale maggiori e minori)</li><li>○ Clarke, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i></li><li>○ Gatti, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I</li><li>○ Gatti, <i>Il nuovo Gatti</i></li><li>○ Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I</li><li>○ Kopprasch, <i>60 studi</i>, 1° volume</li><li>○ Concone, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></li></ul></li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>TROMBONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di facili scale e arpeggi (legato e staccato)</li><li>• Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti<ul style="list-style-type: none"><li>○ Lafosse, <i>Methode de Trombone a Coulisse</i>. ed. A. Leduc, Paris, parte 1<sup>a</sup></li><li>○ Colin, <i>Lip flexibilities for trombone</i></li><li>○ Arban, <i>Celebre methode complete de Trombone and Euphonium</i>, Fischer</li><li>○ M.Bordogni, <i>Melodius etudes for trombone</i>, book 1, J.Roschut, Fischer</li><li>○ Gilles, <i>Senon vingt-quatre petites etudes mélodiques pour trombone</i></li><li>○ R:muller, <i>Technical Studies</i>, vol. 1</li><li>○ Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento del trombone</i>, parte I</li><li>○ G.Kopprasch, <i>60 studies</i>, vol. I, Hofmeister</li><li>○ M.Schlossberg, <i>Daily drills and tecnica studies</i>, M.Baron</li></ul></li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambarà 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455



<b>TUBA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di facili scale fino a 2 alterazioni (legato e staccato)</li><li>• Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi :<ul style="list-style-type: none"><li>○ Marco Bordogni 43 Bel Canto Studies for Tuba, ed. Robert King ( Music for Brass )</li><li>○ Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</li></ul></li><li>• Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi :<ul style="list-style-type: none"><li>○ Georg Kopprasch: 60 Selected Studies, for Tuba, ed. Robert King (Music for Brass)</li><li>○ Grigoriev Boris 78 Studies for tuba, ed. Robert King (Music for Brass)</li><li>○ Blazhevich 70 Studies for Tuba, ed. Robert King ( Music for Brass)</li></ul></li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>VIOLA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una scala e di un arpeggio a due ottave a corde semplici in posizione fissa, sciolti e legati, tra due presentate dal candidato</li><li>• Esecuzione di due studi di autori diversi di cui almeno uno preveda l'uso delle posizioni fino alla terza (M. Hauchard; A. Curci 24 studi, "tecnica violinistica"; L. Auer corso progressivo dello studio del Violino, N. Laoureux; A. Seybold, Kayser; Wohlfhart; Berta Volmer; Polo studi a corde doppie e similari).</li><li>• Esecuzione di un brano per Violino o viola e altro strumento scelto dal candidato (F.Kuchler; S. Nelson; L. Portnoff; O. Rieding; F. Seitz; H. Sitt; e similari)</li></ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p> <p><b>L'ESAME SI PUO' SOSTENERE ANCHE ESEGUENDO CON IL VIOLINO</b></p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li></ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>



LICEO STATALE  
**VERONICA GAMBARA**



LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
via V. Gambarà 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - 030 3778049 Fax 0303776455

<b>VIOLINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di una scala a 2 ottave maggiore o minore e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate fino a otto note in tonalità fino a 3 diesis o 3 bemolli</li> <li>• Esecuzione di uno studio in prima posizione scelto dal candidato tra i seguenti metodi, o equivalenti             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A.Curci, 24 studi elementari op. 23</li> <li>○ N.Laoureux, 30 studi progressivi</li> <li>○ F.Wohlfahrt, Studi op. 45 volume I<sup>^</sup></li> <li>○ Kayser, 36 studi elementari e progressivi op. 20</li> </ul> </li> <li>• Esecuzione di uno studio dalla prima alla terza posizione scelto del candidato tra i seguenti metodi o equivalenti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ H.Sitt, 100 studi op. 32 Volume III<sup>^</sup></li> <li>○ F.Wohlfahrt, 50 studi op. 74 Volume III<sup>^</sup></li> <li>○ A.Seybold, Studi op. 182 Volume V<sup>^</sup></li> </ul> </li> <li>• Esecuzione di una facile composizione con o senza accompagnamento per violino.</li> </ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li> </ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>
<b>VIOLONCELLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di due scale e dei relativi arpeggi a due ottave, sciolte e legate fino a tre alterazioni</li> <li>• Esecuzione di due studi presentati dal candidato, uno tratto dai 113 studi volume primo di Dotzauer e uno tratto dai 12 studi melodici di Lee</li> <li>• Esecuzione di un facile brano, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con accompagnamento</li> </ul> <p>Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.</p>	<p><b>Prova pratica collettiva:</b> ascolto e trascrizione di un frammento ritmico e di una breve frase melodica tonale</p> <p><b>Prova pratica individuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di durata fino alla semicroma; punto di valore applicato a figure di durata fino alla croma; legatura di valore; sincope e controtempo</li> </ul> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore</p>

*(1) In allegato esempi orientativi di dettato ritmico e dettato melodico*

**NB: QUALORA UN CANDIDATO INTENDESSE SOSTENERE LA PROVA CON UNO STRUMENTO NON PREVISTO DAI PROGRAMMI, IL PROGRAMMA CUI FARE RIFERIMENTO E' QUELLO DI CUI AL DM n. 382 dell'11.05.2018, Tabella C.**