Il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio “Luca Marenzio” è in continua fase di espansione e attualmente conta 14 insegnamenti fra canto, strumenti a fiato, ad arco e tastiere storiche. Esso risponde ad un sempre crescente interesse di ricerca ed approfondimento da parte di studenti e professionisti nei riguardi di un approccio storicamente informato, nonché alla costante richiesta di figure professionali specializzate nella Historical Informed Practice da parte del mondo musicale.

I cantanti e gli strumentisti impegnati nel concerto provengono dalle classi dei Docenti:

Andrea Arrivabene per il canto rinascimentale e barocco,

Andrea Mion oboe barocco e classico,

Raffaello Negri per il violino barocco e musica d’insieme,

Andrè Lislevand viola da gamba e Giovanna Fabiano (Coordinatore del Dipartimento) per clavicembalo e tastiere storiche.

Conservatorio
Luca Marenzio
Brescia

Liceo Musicale
Gambara
Brescia



Marenzio Plays 2024

CONCERTO

a cura del Conservatorio *Luca Marenzio*
Dipartimento di Musica Antica

giovedì 24 ottobre ore 20.00

Aula Magna
Liceo Musicale Gambara

L'ingresso è riservato agli studenti, ai loro famigliari, ai docenti, alle autorità, nel rispetto delle norme sanitarie in vigore.

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne Two in one upon a Ground

An Evening Hymn (Harmonia Sacra)

My dearest, my fairest (Pausanias the Betrayer)

II Suite in sol minore
Prelude, Almand, Corant, Saraband

O let me weep! (The Fairy Queen)

Since from my dear (Dioclesan)

Nicola Matteis (1650-1714)

Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona (Ayres for the Violin)

Henry Purcell (1659-1695)

Two daughters of this aged stream (King Arthur)

Round O (Abdelazar)

Henry Purcell, il più celebre rappresentante del seicento musicale inglese, è ammirato soprattutto per la sua produzione vocale. Accattivanti appaiono le linee melodiche delle songs, dolente e malinconico il carattere dei lamenti sopra un basso ostinato; larga fama, inoltre, raggiunsero i brani vocali dei suoi lavori teatrali. Il musicista non è certamente da meno nelle numerose composizioni strumentali dove riunisce sapientemente gli stili francesi ed italiani, come fecero anche molti suoi contemporanei.

Testimonianze dell'epoca confermano l'influenza di Nicola Matteis nelle sonate di Purcell. Violinista di origine partenopea, dal virtuosismo strabiliante, pubblicò a Londra quattro libri di musica per violino che riscossero grande successo sia musicale che commerciale. Come Corelli, fece conoscere la scuola violinistica italiana, ed inoltre contribuì a far adottare la sua tecnica dell'arco in luogo di quella francese in uso.

Eleonora Mingardi e Valeria Riva, *soprani*
Laura Bossi, *contralto*
Daniele Rodi, *oboe barocco*
Shuyue Chen, *violino barocco*
Simona Cecilia Vitali, *viola da gamba*
Riccardo Mancasola, *clavicembalo*